



De izquierda a derecha, Joaquim Llansó, María Antonia Rodríguez e Ignacio Apezteguía. Foto: Iban Aguinaga

La Fonoteca Navarra se enriquece

CON LA INCORPORACIÓN DE 17 NUEVAS COMPOSICIONES, SE CONSOLIDA LA LÍNEA DE DIFUSIÓN 'ON LINE' DE PATRIMONIO MUSICAL DE LA COMUNIDAD FORAL

La Fonoteca Navarra consolida su línea de difusión *on line* de patrimonio musical navarro con la incorporación de 17 nuevas composiciones de diversos géneros y formas musicales.

El servicio de Archivos y Patrimonio Documental de la dirección general de Cultura-Institución Príncipe de Viana y la Fundación Baluarte presentaron ayer las nuevas incorporaciones a la Fonoteca Navarra, dentro del programa de Archivo de la Música y de las Artes Escénicas que impulsa el Archivo Real y General de Navarra.

Iniciada en 2021, la Fonoteca Navarra "busca ser un lugar de referencia para la recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical navarro, poniendo en valor tanto las más destacadas composiciones como los principales autores e intérpretes", explican los responsables de la iniciativa. Con su vinculación al programa de Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra, según informa el Gobierno foral, las grabaciones adquieren la consideración de legado musical y memoria, conforme al objetivo de garantizar tanto su preservación a largo plazo como su disponibi-

lidad y accesibilidad a todas las personas interesadas en el conocimiento y la investigación del patrimonio musical navarro. Al respecto apuntan que "se está consolidando como uno de los hitos más relevantes de la fonografía española actual".

ACCESO LIBRE Y GRATUITO Las 17 grabaciones incorporadas en este momento, como las 29 incluidas en 2021, son representativas de la extensa variedad de géneros y formas musicales del que son testimonio el patrimonio musical navarro, incluidas obras de nueva creación. Concretamente, las grabaciones realizadas en 2021 se centran en los siglos XIX, XX y XXI y se llevaron a cabo en Baluarte en septiembre de 2021.

En la presentación de ayer participaron el director general de Cultura-Institución Príncipe de Viana, Ignacio Apezteguía; la directora gerente de la Fundación Baluarte, María Antonia Rodríguez; y el director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental, Joaquim Llansó.

Las grabaciones están disponibles con acceso universal, libre y gratuito en la web del Archivo de la Música y

de las Artes Escénicas de Navarra bajo el apartado Fonoteca Navarra. Cada obra dispone del correspondiente enlace, con reproducción en formato mp3 de alta calidad.

El programa de grabaciones del patrimonio musical navarro de 2021 se ha centrado de manera especial en la figura del compositor Emilio Arrieta (Puente la Reina, 1821 - Madrid, 1894), uno de los compositores más destacados de zarzuela y ópera.

Con motivo del bicentenario de su nacimiento, se han incorporado a la Fonoteca Navarra 13 obras: *Voga, A será, ¡A te, Capricho para orquesta, Il destino, Il sospiro, In morte di una bambina, La beltá, La niña abandonada, La primavera, La rimenbranza, Los ojos de las niñas y Serenata morisca*. Destaca la obra *A te*, que no constaba en los catálogos de canciones de Emilio Arrieta hasta que fue sacada a la luz tras el tratamiento archivístico realizado con el fondo del compositor. Esta pieza, cuya única copia se conserva en el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra (AMAEN), fue compuesta el 12 de mayo de 1851. Los intérpretes han sido Sonia de Muncck (soprano) y Miguel Huertas (piano).

Además de las obras de Arrieta, la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) grabó también en 2021 obras de destacados compositores navarros.

Así se acogen ya las obras *El canto de Atenea* de Teresa Catalán con la participación de la flauta solista Pilar Constancio (estreno absoluto del encargo hecho a la compositora por la Fundación Baluarte), y *Arravan. Fantasía para orquesta*, de Jesús Echeverría, junto con *Tripticum* de Lorenzo Ondarra (1931-2012) y el *Himno de Navarra*, versión de Valentín Ruiz, interpretadas por la OSN y el Orfeón Pamplonés, bajo la dirección de Jesús Echeverría e Igor Ijuria, respectivamente. Tanto Teresa Catalán como Jesús Echeverría han hecho donación de sus legados personales al Archivo de Navarra, institución que conserva además en depósito el archivo del Orfeón Pamplonés. - *Diario de Noticias*