

# morarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

El cantaor Francisco Contreras tiene una doble cita este sábado, día 28, en el Flamenco On Fire: en los balcones (12.00 horas) y en la Ciudadela (19.30 horas)

✦ Amaia Rodríguez Oroz  
✦ Iban Aguinaga

**PAMPLONA** - Reivindicativo y rompedor como siempre, Francisco Contreras Molina, más conocido como Niño de Elche, no se corta en rotundidad al afirmar que "el flamenco es algo que no tiene dogma, por mucho que pese" o que este es un arte "tanto comunista como payo, tradicional o experimental". Su música, con un estilo absolutamente único, le ha costado unas pocas críticas, pero también muchísimas alabanzas. "Hace unos años, hacer lo que hago habría sido impensable", dice. Se refiere a trabajos experimentales como el último, *Antología del cante flamenco heterodoxo*, con el que pretende demostrar que los prejuicios no sirven de nada. Ahora, regresa a Pamplona con un espectáculo que toma algunas partes de este disco, y lo hace en una doble cita: el sábado, día 28, estará por la mañana en el balcón del Ayuntamiento de Pamplona, a las 12.00 horas, junto al guitarrista Raúl Cantizano; por la tarde, en el escenario de la Ciudadela, a partir de las 19.30 horas.

**Volviendo a tenerle en Pamplona, donde ya había presentado anteriormente 'Antología del cante flamenco heterodoxo'. ¿Viene con el mismo espectáculo que trajo al Festival Santas Pascuas en 2019 o lo ha modificado?**

-Es algo diferente. Evidentemente, hay algo de ese repertorio, pero es un concierto libre así que utilizaré también partes de otros espectáculos, como los que hice en el Sónar, que tienen mucho más de electrónico.

**Con 'Antología...' ha recorrido diferentes escenarios. ¿Cómo ha encajado en el público?**

-Cuando lo creé hace cuatro años tenía muchas dudas sobre cómo iba a funcionar, pero esto es algo que me pasa con todos los discos que hago. Siempre hay dudas. Pero creo que este es el disco que más me ha sorprendido en cuanto a la recepción del público. Es un disco duro en el sentido de que es un disco extenso, que trata una cuestión tan particular como lo es la concepción de la heterodoxia dentro del mundo del flamenco o, mejor dicho, el flamenco como heterodoxia.

**Para quienes no conozcan todavía este trabajo, ¿se trata de una**

## Niño de Elche

CANTAOR

# “Los puristas del flamenco deberían relajarse un poco”

**ruptura con todo lo ortodoxo del flamenco?**

-Bueno... No tendríamos que entender la heterodoxia como lo contrario a la ortodoxia, porque son términos muy paradójicos y complejos que no son absolutos. La ortodoxia siempre es una utopía para los conservadores. Y la heterodoxia es la forma habitual de abordar la práctica artística.

**De acuerdo, pero si no es lo contrario, entonces, ¿qué es la heterodoxia flamenco?**

-El flamenco en sí es una heterodoxia. Y heterodoxo es todo aquello que se sale del dogma. Y el flamenco no tiene dogma. Procura construirlo constantemente, pero es una tragedia para aquel que lo intenta. Por eso los conservadores o los tradicionalistas siempre viven enojados y de mal humor, porque lo que ellos quieren es un imposible.

**No a todo el mundo le va a gustar oír eso de que el flamenco no tiene dogma...**

-Intentan que lo tenga, pero se les escapa que el flamenco rompe las costuras a cualquiera. Por eso cada persona confecciona este traje a su libre albedrío. ¿Que tú quieres hacer del flamenco un arte conservador? Lo puedes hacer. ¿Que quieres que sea un arte anarquista? Lo puedes hacer. ¿Comunista? Lo puedes hacer. ¿Religioso, gitano, payo, heteronormativo? Lo puedes hacer. ¿Tradicional, experimental? También. El flamenco tiene elementos para poder moldearlo como cada uno quiera.

**Aunque este espectáculo sea algo diferente, volvamos a esta 'Antología...'. En ella hay muchas referencias dispares, tales como Lola Flores, Shostakóvich, George Crumb o Manuel de Falla, entre otros. ¿Nos quiere demostrar que todo está mucho más unido de lo que a prio-**

**ri' parece?**

-Sí, todo es mucho más cercano de lo que pensamos. Y para darse cuenta de eso simplemente tenemos que superar miedos y prejuicios; es decir, tenemos que mancharnos. Por eso la concepción de los experimental para mí tiene que ver con la experiencia.

**Hasta Mikel Laboa tiene espacio en este trabajo. ¿Es que todo es flamenco?**

-Mikel Laboa es todo un referente para muchísimas personas, y tiene una canción, *Leketio V*, que parte de una conversación con una niña gitana. Y todo lo referente al flamenco o a los flamencos nos sirve como excusa. Date cuenta que este disco no plantea el flamenco desde la Santa Trinidad del cante, el toque y el baile. El flamenco reside en muchas otras cuestiones, como en la pintura, la poesía, el declamar, la estética, la vestimenta... Y este es otro de

los envites que nos atrevemos a hacer. Porque el flamenco no es cante, toque y baile únicamente. La práctica artística va mucho más allá. ¿Qué es lo flamenco? Pues depende de quién lo mire.

**¿Qué diría a aquellas personas que, considerándose guardianes de la verdadera esencia del flamenco, tanta aversión han mostrado siem-**





FESTIVAL FLAMENCO ON FIRE 2021 →

pre hacia su trabajo?

-Que se relajen un poco (ríe). Vivir en la tragedia constante no es bueno. Es una pena y es muy triste. Pero he de decir que cada vez hay menos personas así y, sobre todo, cada vez tienen menos poder. Y eso es algo para celebrar. No obstante, sí tienen aún calado en las instituciones flamencas, por lo que seguiremos trabajando para que cada vez tengan menos. Son un residuo. Hablamos de ellos pero yo no tienen mucho poder. Son algo muy pequeño.

¿El público también pide menos tradición y más apertura del flamenco?

-Hay de todo en la viña del Señor. Hay público clásico, otro conservador, otro que admira lo nuevo... Hay público para todo, y nuestro trabajo es seguir compartiendo otras formas de hacer. Es verdad que las etiquetas del flamenco siguen estando muy cercanas a postulados políticos conservadores. Pero yo no pretendo renovar eso, ni mucho menos. Yo me aparté de aquello, y ya está. Ellos, que sigan su camino.

No será renovador, pero siempre ha tenido un discurso bastante reivindicativo...

-Sí, pero no con la intención de cambiar nada. Hay batallas que ya están perdidas. Yo estoy feliz de poder hacer lo que me apetece y que mi trabajo tenga muchos apoyos buenos. Hace cinco o seis años habría sido impensable. Considerado el "anticristo del flamenco", ¿qué hace en un festival como el Flamenco On Fire?

-"On Fire" es algo de fuego, ¿no? Pues igual es que este festival necesita ser prendido por alguien (ríe). Quién sabe, igual se regenera y volvemos a nacer todos. Bueno, me han considerado un anticristo, pero yo no creo que sea un antiflamenco ni nada por el estilo. Exflamenco, en cambio, sí.

¿Y qué es ser un exflamenco?

-Exflamenco es haber pasado por esa zona difusa que supone ser flamenco y ya no estar ahí en el sentido industrial, ni mercantil, ni nada. Pero sí supone reconocer los residuos que eso ha dejado en uno. Y normalmente son residuos elementales, es decir, los que uno considera que son importantes.

Es curioso que se defina así, cuando la crítica dice que el Niño de Elche está más flamenco que nunca.

-Eso dice la gente. Yo me abstengo de opinar sobre si soy más o menos flamenco. ●

**Música**

**Sobresaliente Niña Pastori**

POR **Javier Escorzo**

**CONCIERTO DE NIÑA PASTORI**

Fecha: 27/08/2021 Lugar: Baluarte Incidencias: Lleno, entradas agotadas. Niña Pastori regresaba al Flamenco On Fire, en esta ocasión con la gira que conmemora sus veinticinco primeros años en la música. Vino con una gran banda formada por ocho músicos (piano, batería, guitarras, percusión, bajo y dos coristas).

Como cada año, ya esta aquí la nueva edición del Flamenco On Fire, que sigue extendiéndose por la geografía navarra (en esta ocasión ha habido actos en Pamplona, Tudela, Estella y Viana), y acercando el duende a quienes quieren ser hechizados por él. El jueves, en Baluarte, actuó Niña Pastori con todas las entradas agotadas. La de San Fernando celebra sus primeros veinticinco años en la música, que, huelga decirlo, han estado jalonados de éxitos artísticos y comerciales. El concierto comenzó con una cariñosa presentación a cargo de Manuel Martín Martín, histórico crítico flamenco, y un vídeo que glosaba algunos de los hitos más importantes de la artista, repasando la multitud de discos, giras, números en distintos países y reconocimientos nacionales e



Niña Pastori, en Baluarte. Foto: Javier Bergasa

internacionales que ha ido obteniendo. La gaditana traía un espectáculo musicalmente muy potente, con una banda que tejía una excelsa capa instrumental sobre la que ella cantaba. Esa fue la fórmula que utilizaron al comienzo, en cortes como *Amor de San Juan*, *La habitación o Válgame Dios*. Con todo, se agradecieron los momentos de mayor desnudez, como el arranque de *Acaríciame la cara*, en el que pudo apreciarse mejor la belleza de su cantante. Al final de esta canción, la artista se reti-

ró del escenario, momento que aprovecharon sus músicos para lucirse con varios solos (guitarra, bajo, piano, percusión...). Al volver sobre las tablas, comenzó una parte más íntima: *Bajo tus alas*, a piano y voz, fundida con *Cuando nadie me ve*, de Alejandro Sanz. No se alejó de su amigo, pues la siguiente fue *Cai*, canción que Sanz le compuso para su disco *Canaille*. Después, una nueva versión, en este caso *Contigo* de Joaquín Sabina, con todos los músicos de nuevo sobre el escenario tocando de manera más suave y sutil. El tiempo era limitado y eran muchos éxitos a cantar, por lo que recurrieron a un popurrí en el que agruparon partes de piezas célebres como *Ese gitano*, *Tengo que contarte algo*, *Quién te va a querer o Dentro de mi corazón*, que quedaron perfectamente ensambladas en esa fusión de flamenco, pop y música latina. En la recta final, ya solo quedaba acelerar con *Cuando te beso*, *La orilla de mi pelo*, con guitarra eléctrica y órgano desbocado, y la postrera *Y para qué*, en la que se desató una auténtica bacanal de percusiones. Con todo el auditorio puesto en pie y varios minutos de ovación, no les quedó más remedio que volver a salir para los bisés. Ahí llegó otro de los mejores momentos de la velada, cuando la artista cantó con tres guitarras flamencas *Ya no quiero ser*, en la que exhibió todo el potencial de su voz, y unas bulerías maravillosas que el público había reclamado con insistencia. Todavía hubo tiempo para una más, pues se despidieron definitivamente con la animada *Yo tengo una cosa*. En definitiva: una actuación de notable alto con repertorio muy conocido y exitoso y una banda de auténtico lujo, que alcanzó el sobresaliente en los momentos más desnudos a piano y voz o a guitarra y voz. ●



**El rompedor Manuel Liñán impregna de baile Baluarte**

**CICLO 'GRANDES CONCIERTOS'**. ¡Viva! es el nombre del espectáculo con el que el bailarín Manuel Liñán impresionó ayer a todo el público que acudió a verle a Baluarte. Una cita que supuso un grito

to a la libertad de la transformación, entendido como una forma de desnudez más que como una manera de enmascararse. En definitiva, una celebración de la pluralidad del baile y de su singu-

laridad en el que, acompañado de seis bailaoras-bailarines, trascendió los roles habituales para buscar la naturaleza primigenia del baile y de la emoción. Foto: Iñaki Porto



FESTIVAL FLAMENCO ON FIRE 2021

# “Escuchar a Sabicas era como ver a Dios”



El guitarrista Pepe Habichuela, a las puertas de Casa Sabicas.

El referente guitarrista Pepe Habichuela recuerda cómo conoció a Sabicas y lamenta que en Pamplona, su ciudad natal, no se le dedique un monumento.

Un reportaje de Ana Jiménez Guerra | Fotografía Iñaki Porto

Han pasado casi 70 años desde que Pepe Habichuela comenzó a tocar la guitarra en las cuevas del Sacromonte, cuna granadina de enormes artistas. Referente hoy día, ha sido la suya una trayectoria dilatada en la que ha compartido tablas con brillantes cantaores y guitarristas flamencos. Y entre ellos, hay uno al que recuerda con especial cariño y admiración: Agustín Castellón Campos Sabicas. Ese “monstruo” a las seis cuerdas, nacido en 1912 en Pamplona, en la calle Mañueta, que se hizo con Nueva York y cuya figura, lamenta, no se cuida como debería. Tampoco en su ciudad natal, donde “no se han portado bien con él y él llevó el nombre de Pamplona por el mundo entero”. Eso sí, citas como el Flamenco On Fire, festival que se creó para reivindicar su legado y del que es embajador desde hace años, ayudan a que su leyenda continúe viva.

El patriarca de la saga de los Habichuela llega a la capital navarra tras recibir el pasado mes de junio la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su aportación al arte flamenco —“ya era hora que me la dieran, que ya tengo una edad y tocaba”—. Y su relación con la ciudad, dice, es fantástica: “Esto es ya mi segunda casa”. Porque al margen de que suma ya un buen puñado de veranos acercándose al festival FOF, también se intuye cierto vínculo especial cuando Pepe

recuerda que “Sabicas, el monstruo de la guitarra, es de esta tierra”.

Y de ahí, viaja en el tiempo hasta una época en la que el guitarrista pamplonés ya vivía en Nueva York: “Lo conocí en el año 65, cuando vino a España y le entregó una guitarra a mi hermano Juan, ahí nos hicimos amigos”. Fue aquella una relación que se trasladó a toda la familia, ya que en sus visitas, el Tío Sabas se acercaba a su casa a comer: “Era una persona muy sencilla y cariñosa. Tocábamos juntos, le veía y yo creía que estaba con Dios, era un fenómeno. Teníamos una amistad tremenda y le tenía mucho aprecio, él sabía que tanto yo como toda la familia Habichuela éramos sus fans”.

De puertas para fuera, la relación también se trasladaba a los escena-

“No se ha hecho justicia con él, llevó el nombre de Pamplona por todo el mundo y aquí no le han puesto nada”

PEPE HABICHUELA  
Guitarrista y embajador del FOF





rios y giras. Porque cuando Pepe cruzaba el charco para actuar en Nueva York, ciudad donde el navarro —un adelantado a sus tiempos— revolucionó la guitarra flamenca, el reencuentro era prácticamente obligado: “Cuando iba un flamenco desde España, siempre se juntaba con Sabicas. Yo acudí en varias ocasiones y una vez estuve dos meses en el cartel de un teatro de la quinta avenida, en el cogollo de Nueva York, y Sabicas venía todas las tardes a verme. Nos acogía”.

Y tras la actuación, postconcierto. “Salíamos del teatro y me iba al apartamento con él, a contarme cosas de sus tiempos y cantares antiguos”. Unas charlas que, de alguna manera, quedaron registradas: “Mi hijo Josemi ponía una grabadora de *casette* debajo de la cama y lo grababa todo”. Son esas unas cintas que son pura historia musical y que en caso de aparecer podrían formar parte del archivo sonoro y audiovisual en el que trabaja la Fundación Flamenco On Fire desde hace años y que, en principio, está previsto que se presente a principios de 2022.

**“PACO Y YO LO ADORÁBAMOS”** Sabicas dejó Pamplona con 10 años para instalarse en Madrid, y era muy joven cuando abandonó España España, en 1936, huyendo de la guerra. Primero vivió en Argentina, después en México y ya, finalmente, se estableció en Nueva York: “Es muy difícil estar en esa ciudad los 50-60 años que estuvo él, tras dejar España, donde estaba el flamenco... Pero el tío tuvo la capacidad de tocar y tocar, de componer más de veinte discos... Y no sabía una papa de inglés, todo en español”.

Pero, dice, lo suyo era innato: “Era un grande, desde que esta-

ba en la barriga de su madre, él era artista”. Destaca, además, “que tocaba mucho al cante, para cantaores antiguos” y cómo, además, era un personaje muy querido por todos: “Desde Paco de Lucía hasta mí, todos lo adoramos”. De hecho, añade, su propio estilo y guitarra se acercan bastante al navarro: “Paco es otro fenómeno, pero yo tiro más para Sabicas... Es más a mi gusto”.

Con tristeza, recuerda cómo Sabicas murió en Nueva York en 1990 y cuando sus restos mortales llegaron a España, “Me llamaron a casa y me dijeron: Pepe, anda, ven al aeropuerto que llega Sabicas, por lo menos a recibirle”. Y allá fueron: “Todavía se me ponen los pelos de punta”.

Por ello lamenta que “no se ha hecho justicia” a su figura y legado, ni siquiera en su propia ciudad natal: “Es que no le han puesto un mausoleo, ni una figura, algo... Pero bueno, en España estamos todavía un poco regular, hacemos sitio a los de fuera, pero a los de dentro...”.

**EL FLAMENCO, EN BUEN MOMENTO**

Mirando al presente, Pepe es positivo: “El flamenco ahora mismo está en su mejor momento, hay chavales muy buenos, con mucha afición... Se ha puesto en un nivel muy importante”. La semana pasada él actuó en Estella, al toque con Kiki Morente, y no evita pensar en ese momento en que se pase “la puta pandemia” y se vuelvan a llenar las calles de flamenco: “Cuando tocábamos en el Ayuntamiento, con toda la plaza llena, yo me quedaba asustado, imponía... Era como el txupinazo”.

Porque a sus 77 años, “aunque ya no tenga la misma fuerza de antes”, no piensa en eso de colgar la guitarra. Así que el año que viene “si Dios quiere”, tocará eso de regresar de nuevo al Flamenco On Fire: “Tendré que venir con un bastón, pero se vendrá”, bromea. Será un regreso a la que dice que es ya su casa y la ciudad que vio nacer a Sabicas. ●



**El Post-it**

● **Una 'jam' intergeneracional que unió veteranía y juventud.**

El flamenco tomó ayer Casa Sabicas. De forma improvisada, a las puertas del local se montó una *jam* flamenca que unió la veteranía de Pepe Habichuela con la juventud de varios flamencos navarros, que compartieron esa unión musical. En la fotografía, sentados, Berna Vázquez Morabito, Pepe Habichuela, Riko Muñoz, Johan Vázquez y Bruno Jiménez. De pie, atrás, Ricardo Hernández y Fran Vázquez.