



Figurantes, cuerpo de baile, coro de la AGAO y cantantes quedan reflejados en el espejo gigante, durante el ensayo del primer acto celebrado ayer en Baluarte. Fotos: Javier Bergasa

Los aficionados a la ópera descuentan los días que restan para que Baluarte acoja el estreno de 'La traviata de los espejos'. Este domingo tuvo el primer ensayo con vestuario en el auditorio.

Todo a punto para estrenar 'La traviata de los espejos'

Baluarte ya tiene perfilados los principales detalles de *La traviata de los espejos*, como quedó ayer de manifiesto en el transcurso del ensayo celebrado con todo el elenco salvo los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Se trata de una innovadora producción que presenta la ópera de Giuseppe Verdi con el efecto de un caleidoscopio, que va a ser la siguiente cita de la temporada 24-25 de Fundación Baluarte.

Se interpretará el viernes 31 de enero a las 19:30 horas y el domingo 2 de febrero a las 18:30 horas en el audito-

rio pamplonés. Las entradas para las dos funciones están agotadas, aunque los menores de 30 años aún pueden adquirir localidades por 12 euros para el ensayo general, que será el 29 de enero a las 20 horas.

Se trata de una producción de la Associazione Arena Sferisterio di Macerata y la Fundación Pergolesi Spontini, a cargo del alemán Henning Brockhaus y diseñada por el renombrado artista checo Josef Svoboda. Se estrenó en 1993 en la ópera al aire libre de Macerata (Italia) y desde entonces ha recorrido teatros líricos de todo el mundo, cosechan-



Los protagonistas de la ópera, Nina Minasyan y Santiago Ballerini, en el centro de la imagen.

do gran reconocimiento de la crítica y el público.

GRAN PANEL DE ESPEJOS La puesta en escena se caracteriza por un gran panel de espejos colocado en ángulo de 60 grados, que domina el escenario y refleja las acciones de los personajes, creando una atmósfera de profunda belleza plástica y una experiencia visual impactante para el público. La utilización de espejos no solo amplifica la percepción visual, sino que también simboliza la introspección y la dualidad de los personajes.

En el espectáculo de la Temporada

de Fundación Baluarte, el reparto está encabezado por los solistas Nina Minasyan (Violetta Valéry), Santiago Ballerini (Alfredo Germont) y Juan Jesús Rodríguez (Giorgio Germont).

Completan el elenco Andrea Jiménez (Annina), Nerea Berraondo (Flora Bervoix), Imanol Resano (Gastone -vizconde de Létonières), Jan Antem (El barón Douphol), Juan Laborería (el marqués de Obigny) y Mikel Zabala (doctor Grenvil). También participan la Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, dirigida por Perry So, y el Coro Lírico AGAO (Asociación Gayarre Ami-

gos de la Ópera de Navarra, dirigido por Javier Echarri.

La traviata es una de las creaciones más emblemáticas de Giuseppe Verdi (1813-1901). Se trata de una ópera en tres actos con libreto de Francesco Maria Piave, basada en la obra *La dama de las camelias* (1848) de Alejandro Dumas hijo.

Narra la historia de Violetta Valéry, una cortesana parisina, y su trágico romance con Alfredo Germont, que se enfrenta a las convenciones y los prejuicios sociales. Se estrenó en el Teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853. -*Efe*