



## Música

# Generoso fin de temporada

POR Teobaldos

### EUSKADIKO ORKESTRA

**Intérpretes:** Federico Colli, piano, Giancarlo Guerrero, dirección. **Programa:** Obras de Rachmaninoff y R. Strauss. **Lugar y fecha:** Baluarte, 18 de junio de 2024. **Incidencias:** Lleno.

**D**ábamos por perdido el concierto de marzo –¿a quién no le ha trastocado alguna vez los planes una

huelga?–, pero se ha recuperado, si no con la misma programación, por lo menos sí con el mismo espíritu de fondo: la opulencia pianística y orquestal de Rachmaninoff y R. Strauss. *Aus Italien* –que iba en marzo– es un Strauss que se programa menos: hubiera sido interesante escucharlo; pero, de todos modos los dos poemas sinfónicos, *Macbeth* y *Don Juan*, con una fulgurante dirección de Guerrero, fueron bien recibidos. Cambió la dirección, pero se mantuvo el pianista Federico Colli, nuevo para nosotros, y nada menos que con el *Concierto número 2* de Rachmaninoff, que tanto gusta, y que, como toda obra muy conocida corre el riesgo de no ser interpretada como la que más te gusta. Yo creo que las personalidades de Giancarlo Guerrero y Federico Colli son diametralmente opuestas. La dirección del costarricense es extravertida de gesto y movimientos, y de liberar mucho sonido de la orquesta. Federico Colli es más austero, recogido y concentrado en su piano, quiere inti-

mar más en los tramos tranquilos de la obra, buscando más bien una bella sonoridad que un excesivo espectáculo, que ya está implícito en la propia partitura. Al ser dos grandes profesionales, todo fluyó sin problemas en sus riquísimos temas y en su frondoso tratamiento orquestal; pero es precisamente, esa boscosa envoltura en la que se inserta el piano, la que hay que controlar. En el primer movimiento el piano quedó en un segundo plano en lo que debe ser un diálogo de iguales. Parecía haber dos ideas distintas de entretejer la compleja madeja de este concierto. Más creativa por parte del pianista, más convencional desde la dirección. Mejor el segundo y tercer movimiento. Federico Colli, que ha ganado prestigiosos premios, viene como un pianista al que le gusta buscar sonoridades que se suelen salir de lo establecido, y así lo demostró en la propina de Couperain, de un vuelo extraordinario, trascendiendo su época, con unos matices de piano en el instrumento, muy hermosos.

Giancarlo Guerrero se explayó y mostró todo su potencial de manejo de la orquesta en Richard Strauss. Dejó que la sonoridad de la orquesta copara toda la escala de volumen. En *Macbeth* dando rienda suelta a los decibelios en el viento metal; en el *Don Juan*, con una lectura que llevó a la orquesta a un virtuosismo esplendoroso que, en el fulminante comienzo, lució un tempo rápido extremo y muy bien resuelto. Ese comienzo electrizante hizo francamente hermosos los tramos más lentos –los de la seducción–, tanto en los interpretados por toda la orquesta como en los solos –el oboe por ejemplo, impecable en su hermoso fraseo–. Se cierra otra excelente temporada de la Euskadiko Orkestra. Su orgánico y el criterio de su titular nos siguen ofreciendo esas grandes partituras del tardoromanticismo del siglo XX, que sólo se aprecian en la audición en vivo. En esta misma línea seguiremos el curso que viene: Mahler, Bruckner, Schoenberg... Para seguir disfrutando. ●

