



Con el lema 'Una llamada al saber, el disfrute y la concordia', la Bienal de cultura, arte y pensamiento, se propone pensar para transformar

**ION STEGMEIER**  
 Pamplona

Los ecos de los Encuentros del 72 inspiraron, cincuenta años después, otro tipo de Encuentros de Pamplona; con un relevante programa artístico pero también encaminados a tomar el pulso a la sociedad con un centenar de pensadores, escritores y artistas llegados de todo el mundo. La experiencia, impulsada por el Gobierno de Navarra y dirigida por Ramón Andrés, atrajo a más de 12.000 personas y originó estampas impensables hasta entonces, como la de ver colas de gente esperando en el Baluarte para escuchar un diálogo entre filósofos. Dos años después, los Encuentros —convertidos ya en Bienal internacional de cultura, arte y pensamiento— vuelven este otoño con más artistas, pensadores y personalidades que darán al "pause" durante unos días para parar, pensar y, si se puede, transformar.

Los Encuentros empiezan a ponerse en el mapa. Cuando la escritora rumano-alemana y premio Nobel Herta Müller, por ejemplo, recibió la llamada para participar este año se mostró encantada porque otra nobel, Svetlana Aleksíevich, le había comentado que los Encuentros de Pamplona eran algo único, no un festival más, según reveló ayer la subdirectora del evento, Berta Ares.

El lema de este año, *Una llamada al saber, la concordia y el disfrute*, es una declaración que cobra más vigencia aún después de las últimas elecciones europeas, según Ramón Andrés. "Se ha puesto de manifiesto que lo privado, el cultivo de la identidad, el adiós a pensar, el espíritu ahogado en la frivolidad, son un objetivo para todos aquellos que proclaman un individualismo radical ensalzado con populismos cuyo ideario proclama un mundo de individuos obedientes conectados en un gran orden", expuso ayer en la presentación. Los Encuentros se proponen lo contrario, "cuestionar, sopesar y dialogar" y "pensar en el bien común", proclamó Andrés, con voluntad de "cuestionar las voces convencidas de que la democracia está sobrelorada y que la cultura no es más que un añadido, una hijastra del ocio".

#### Arte en la calle

Los Encuentros se declaran libres de consignas e ideologías y se proponen una reflexión colectiva, lejos de "la novedad a ultranza", en palabras de Andrés. Así se plantearán cuestiones como *La mano y el logaritmo*, so-

# Los Encuentros 24 convocan a asimilar juntos la era actual

Pamplona los acogerá del 3 al 13 de octubre



Responsables y participantes en los Encuentros de Pamplona, ayer, en la presentación que tuvo lugar en el Baluarte.

#### ITINERARIOS

### Literatura sin vuelta de hoja

La literatura tendrá una gran presencia en los Encuentros, que se inaugurarán el 3 de octubre con un diálogo en torno a la erótica del saber entre los escritores **Pascal Quignard** y **Ramón Andrés**, moderado por **Berta Ares** y acompañado por la interpretación del violagambista **Miguel Bonal**. Será un homenaje a *El Banquete* de Platón, al saber y la concordia, según avanzan. La premio Nobel de Literatura **Herta Müller**, será otra de las grandes figuras de esta edición, con una conversación-entrevista que mantendrá con su traductora, **Cecilia Dreymüller**. Los Encuentros también anuncian la intervención de **Yuri Andrujovich**, el escritor más internacional de Ucrania, quien conversará con su editora en Acantilado, la navarra **Sandra Olló**. Otro diálogo moderado por la editora **Valerie Miles** analizará el futuro de la literatura con los escritores **Patricio Pron** y **Cristina Rivera Garza**, recientemente galardonada con el Pulitzer.

### SXXI: Filosofía para ubicarse

El filósofo y crítico de arte alemán **Boris Groys** es el único que intervendrá por videoconferencia por problemas de salud. Hablará precisamente de la filosofía del cuidado, y conversará con la historiadora del arte **Carolina B. García-Estévez**. El filósofo y sociólogo **Gilles Lipovetsky** uno de los pensadores que ha definido el vacío de la sociedad hipermoderna, y **Francisco Jarauta**, analista de la relación de la política, la estética, la filosofía y el arte, mantendrán un diálogo presentado por el escritor **Roberto Valencia**. La filósofa política de tradición arendtiana **Susan Neiman** conversará sobre el estado del mundo y cultura *woke* con **Berta Ares**. Y la pensadora política **Luciana Cadahia**, una de las mayores investigadoras sobre los populismos, impartirá una conferencia seguida de un diálogo con el también filósofo **Carlos Javier González Serrano**.

### En principio fueron las manos

El filósofo y antropólogo **Luciano Espinosa** y el matemático **Eduardo Sáenz de Cabezón**, mantendrán un diálogo sobre el desarrollo evolutivo de la mano hasta pensar el algoritmo. El crítico de arte **Gerald Raunig**, ofrecerá una conferencia-concierto para reflexionar sobre la multiplicidad, el arte y lo maquínico. La historiadora de Arte y directora de Arts at CERN **Mónica Bello** y el profesor del Donostia International Physics Center **José Gómez Cadenas**, dialogarán sobre el papel de la creación artística y de la física fundamental para abordar las preguntas más profundas. Finalmente, **Asier Mendizabal**, **Patricia Esquivia**, **Lisa Tan** y **Johanna Gustafsson Fürst** sumarán artes visuales y diálogo durante dos jornadas para reflexionar sobre el pensamiento y el gesto en relación con la mano.

### Los árboles que nos quedan

La reflexión sobre la naturaleza y los síntomas de cansancio que manifiesta irrumpe en este itinerario que toma su nombre de un verso de Ramón Andrés con el neurobiólogo y botánico **Stefano Mancuso** quien tras su conferencia conversará con la periodista **Marta Peirano**. Asimismo, este itinerario cuenta con la participación de la economista favorable al decrecimiento y crítica con la llamada economía verde **Hélène Tordjman** quien, tras su exposición, dialogará con la bióloga, premio nacional y activista por la naturaleza **Mónica F. Aceytuno**. Este recorrido se completa con un diálogo a tres bandas entre **Marta Segarra**, referente en género y posthumanismo; **Marta Tafalla**, filósofa e investigadora en ética animal y el activista conservacionista **Xavi Animal**.



# D2



## PROYECTO COMPARTIDO

Los Encuentros están promovidos por Gobierno de Navarra y organizados por Fundación Baluarte, con el apoyo de Fundación La Caixa, que además organiza una exposición, pero colaboran más entidades. El Ayuntamiento de Pamplona propondrá una exposición colectiva y dos instalaciones artísticas en la ciudad. El Museo de Navarra proyectará sobre su fachada una obra de Eva Lootz. El Centro Huarte ha invitado a colectivos artísticos a desarrollar sus propuestas, la Escuela de Arquitectura de la UN aportará una gran intervención en la plaza del Baluarte y la UPNA ha organizado un curso de verano. En colaboración con el Museo Oteiza se desarrollará otro taller.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

bre cómo la mano obedece al cerebro pero también lo condiciona y mecaniza, o se situará entre las miradas de Oriente y Occidente, con actuaciones de derviches danzantes y haciendo sitio al pensamiento sufi.

La cantidad de citas—sólo la presentación llevó casi hora y media— ha llevado a los organizadores ha organizar nueve itinerarios basados en diferentes temáticas (despiece inferior). Además, Pamplona vibrará del 3 al 13 de octubre con actuaciones como la de la compañía de circo performativo Baro d'evol que vuelve a los Encuentros con el espectáculo *Mazút* en el Teatro Gayarre, una nueva exploración de lo primitivo y la animalidad, o el espectáculo *The Tree*, bajo la dirección de Carolyn Carlson, una leyenda de la danza contemporánea. Eva Lootz, artista autora del cartel, proyectará sobre la fachada del Museo de Navarra su obra *Llévale trigo al panadero*.

## Convocatoria artística

La Fundación La Caixa por su parte aportará una exposición con fondos de su colección de arte contemporáneo, titulada *Tensión Continua*, en el propio Baluarte. "Está producida *ad hoc* para los con 20 obras de arte que hablan de guerra, injusticia, desigualdad, medio ambiente...", apuntó ayer Izaskun Azcona, delegada en Navarra. La muestra, con obras de Bruce Nauman o Juan Muñoz, entre otros, se podrá visitar del 26 de septiembre hasta diciembre. Hace dos años los cientos de pacas de paja que instalaron allí los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de

Navarra brindaron una de las imágenes icónicas de los Encuentros. Esta vez volverán a intervenir con otra propuesta. El Ayuntamiento de Pamplona por su parte sacará el arte a la vía pública, con la instalación de *Las lechuzas no hacen nido*, de Alberto Oderiz, e *Igora*, de Nerea de Diego, en espacios de tránsito y encuentro como el Pasaje del seminario, de la JacoBa, del mercado o la Puerta del Socorro. Además, el consistorio organizará la exposición colectiva *Regalar es derretir*, de Ada Garrués, Lorea Alfaro y Katixa Goldarazena en diálogo con su colección de arte.

El Polvorin de la Ciudadela acogerá la exposición de poemas-collage de Herta Müller *El funcionario dijo*. Una instalación de Patxi Araujo recibirá a la gente en el Baluarte y Alicia Otaegui intervendrá en la fachada de Casa Seminario. También aportarán su granito de arena La Faktoria y Oskar Alegria en diversos espacios de la ciudad. Y el grupo vocal de música antigua O Vos Omnes ofrecerán un concierto en la iglesia de San Nicolás con música antigua, "cuando no estaba domada aún por la melodía", sitúa Andrés.

Después de Pamplona, los Encuentros de este año saldrán en noviembre a ocho localidades navarras y, además, se ofrecerá a seis candidaturas de artistas la realización de obras durante la bienal. "La cultura, en sus variadas expresiones, vuelve a tomar la ciudad para reivindicar su papel transformador", resumió la consejera de Cultura, Rebeca Esnaola. El 6 de septiembre se hará público el programa definitivo.

## El espejo feminista

Este itinerario contará con dos voces que los Encuentros ven "incontestables" en el feminismo actual. Por un lado, Sara Ahmed, una de las máximas exponentes de la teoría queer y de la crítica postcolonial, quien reflexionará sobre cómo y por qué hizo del feminismo aguafiestas una figura central de sus escritos y cómo esta figura puede ser un proyecto de creación del mundo. Tras su exposición, Ahmed conversará con la académica, periodista y escritora Noelia Adán. Por otro lado, la ecofeminista Yayo Herrero realizará una exposición para explicar cómo se está produciendo la actual guerra contra la vida y explorará vías y recorridos a realizar para revertirla, tomando como ejes las propuestas sinérgicas del ecologismo y del feminismo. La acompaña el ensayista y filósofo Eudald Espuga.

## Todos venimos de muy lejos

"Todos venimos de muy lejos, que piense que es de un lugar está equivocado", dice Ramón Andrés. Inaugura el filósofo y sinólogo François Jullien, quien conversará también con la especialista en filosofía oriental Raquel Bouso. Blanca Solares, investigadora del símbolo y el mito, realizará un recorrido por tres figuras femeninas legendarias de la historia de México y dialogará con el académico Ignasi Moreta. Asimismo, habrá un diálogo y recital que contará con la escritora y voz disidente de Turquía, Asli Erdogan y el poeta Hugo Mujica, formado en la corriente contracultural y la experiencia monástica. La actividad se completa con creaciones musicales compuestas para la ocasión por Fabià Santcovski, interpretadas por el violoncelista David Apellániz. El intérprete de flauta ney Rifat Varol dialogará con el islamólogo Halil Bárceña sobre el origen de los sonidos del antiguo Oriente.

## Música en todas las direcciones

La compositora australiana Liza Lim dialogará con su homólogo catalán Fabià Santcovski sobre la belleza, la conjunción entre rabia y ruido, la conexión ecológica o los linajes espirituales femeninos. Asimismo, este itinerario se verá completado por un diálogo entre Georg Friedrich Haas, uno de los más importantes compositores europeos de su generación, y Mauricio Sotelo, uno de los compositores españoles más reconocido internacionalmente. Ambos conversarán sobre el universo estético de Haas a partir de las vanguardias europeas del pasado siglo y del cual emerge una reflexión sobre la belleza y el dolor. El diálogo dará paso al concierto de clausura de la bienal, ofrecido por SIGMA Project con música de saxo y un repertorio formado por piezas de los compositores participantes de la bienal y otros de renombre del pasado siglo.



## Cine adentro

Este itinerario propiciará un encuentro histórico entre dos personalidades del cine más honesto y libre: el cineasta de culto Béla Tarr y el artista visual y cineasta Apichatpong Weerasethakul. Ambos conversarán sobre la forma de entender su práctica artística y su manera de estar en el mundo, en un diálogo moderado por la curadora y exdirectora artística del Festival Punto de Vista Garbiñe Ortega. Este recorrido se verá completado por proyecciones y actividades relacionadas con el cine.

## El arte entre lo real y lo intuido

Este itinerario es una invitación a la reflexión, a la colaboración y al intercambio del espíritu creativo más allá del mercantilismo y las modas. Participará el DJ y artista multimedia Daito Manabe, que ofrecerá el espectáculo *LATENT BODY*, siguiendo el método de generación de video Diffusion Model que está actualizando la forma de convertir el movimiento de danza en video. Este trabajo explora las posibilidades de una nueva expresión de video al convertir datos corporales en un video mediante la integración de los últimos algoritmos y otras técnicas. Asimismo, participa en este recorrido el director filmico y fotógrafo de la agencia Magnum, Antoine d'Agata quien, acompañado por el también fotógrafo Armando García Ferreiro, dialogará en torno a su trabajo en relación a la noche, la prostitución, el sexo, la droga, la oscuridad y el encuentro con la alteridad.

