

Punto de Vista cruza el estrecho

El festival dedicará este año una retrospectiva al documental marroquí

El certamen publicará el libro 'La Septième Porte', de Ahmed Bouanani, silenciado durante 35 años

DN Pamplona

El Festival Punto de Vista dio ayer las primeras pistas de la etapa que empieza este año, bajo la dirección de su nuevo director artístico, Manuel Asín. En su primera entrevista después de haber sido elegido, el pasado julio, Asín perfilaba sus intenciones y expresaba su deseo de que el festival fuera un lugar "de compartir y reflexionar, de aprender reflexionando, de ir descubriendo cosas, mostrarlas, pero mostrárnoslas los unos a los otros". Y ayer, que se desvalaron las primeras piezas de esta nueva etapa, se comprobó que Asín tenía claros sus objetivos.

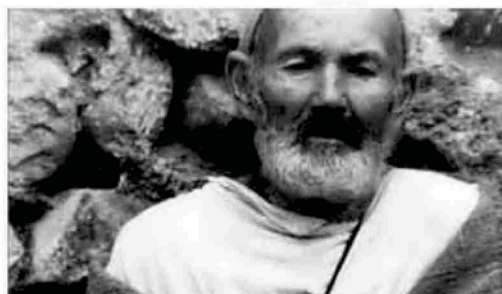
El festival, que se celebrará en Pamplona del 14 al 19 de marzo de 2022, anunció el contenido de las dos retrospectivas que desarrollará en esta decimosexta edición. Se trata de dos ciclos misceláneos que versarán sobre la historia del cine marroquí, por un lado, y sobre la vida de los ríos y de quienes viven y trabajan en torno a ellos, comprendiendo la dimensión tanto natural como humana – urbana, social, política, económica – de los mismos.

¿Quién contará la historia?

En 2020 se publicó en Marruecos *La septième porte: Une histoire du cinéma au Maroc de 1907 à 1986*, del cineasta, investigador y escritor Ahmed Bouanani (1938 – 2011). Se trata de la primera histo-



El cineasta, investigador y escritor Ahmed Bouanani, en 1971. PUNTO DE VISTA



Tres fotogramas de *Mémoire 14* (1971), de Ahmed Bouanani. P. DE VISTA



The River, de Pare Lorentz (1938).

PUNTO DE VISTA

Los ríos abren una nueva línea de retrospectivas abiertas a la reflexión

DN Pamplona

Encuentro en el río: el festival enfoca un elemento clave de la vida de la comunidad será el título de la segunda retrospectiva del Punto de Vista de este año.

Esta segunda retrospectiva supondrá una nueva línea de programación para el festival, con aspiración continuista, que buscará abrirse a la población navarra generando reflexiones a partir de un entendimiento amplio de lo documental desde elementos que resultan muy cercanos y cotidianos en la comunidad. Este es el caso de la temática que centra la programación de este año:

los ríos. De esta forma, se quiere estimular la participación ciudadana en el festival con temas que le pueden afectar e interesar de un modo directo, para lo que el ciclo contará con personas invitadas que no provendrán directamente del ámbito cinematográfico y que en cambio estarán relacionadas con esa temática.

Encuentro en el río estará comisariado por la programadora y cineasta Miriam Martín, que participó en la Sección oficial de Punto de Vista en 2020 con su cortometraje *La espada me la ha regalado*. Dentro de la retrospectiva se proyectarán películas documentales, además de ficciones y

ria del cine marroquí escrita tras la colonización española y francesa: una obra crucial que ha permanecido inédita durante 35 años y que es el eje del que parte esta programación.

Tomando como punto de partida dicha publicación, Punto de Vista ahondará a través de un ciclo de proyecciones, coloquios y conferencias en la historia del documental del país vecino, que a su vez funcionarán a modo de presentación del libro.

La retrospectiva, titulada *¿Quién contará la historia? Inicios del cine documental en Marruecos*, estará comisariada por el editor del libro y profesor en la Cooper Union de Nueva York, Omar Berrada, así como por el cineasta, programador e investigador de la historia del documental marroquí Ali Essafi. Además, contará con invitadas como Touda Bouanani, hija de Ahmed Bouanani y responsable de su archivo, y Léa Morin, antigua directora de la Cinémathèque de Tánger y actual directora de L'Atelier de l'Observatoire en Casablanca. Todos estarán presentes durante la celebración del festival para participar en las diversas actividades que comprenderán *¿Quién contará la historia?*

Entre los títulos que compondrán las sesiones de la retrospectiva, *Tarfaya ou la marche d'un poète* (1966), *6 & 12* (1968) y *Mémoire 14* (1971), todas de Ahmed Bouanani, *De chair et d'acier* (1959) y *Retour à Agadir* (1967) de Mohamed Afifi, o una selección de cortometrajes rodados a finales de los años 60 por una serie de entonces estudiantes y después figuras clave del cine marroquí —Mostafa Derkaoui, Hamid Bensaid, Idriss Karim—, en el marco de su estancia en la escuela de cine de Łódź (Polonia).

La retrospectiva marroquí se verá complementada por la publicación por primera vez en castellano del libro de Bouanani. Una edición que se sumará a la colección de publicaciones que el Punto de Vista edita cada año como parte del festival.

de alguna pieza de cine experimental, que supondrán un recorrido por diversos ríos del mundo. Todas las sesiones irán seguidas de un coloquio con el público conducido por la programadora, y puntualmente habrá también encuentros con invitados e invitadas de diferentes ámbitos, que participan del cuidado de los ríos a escala local y que compartirán su experiencia para estimular la percepción, sensibilización y reflexión en torno a ellos.

Entre los títulos que compondrán las seis sesiones del ciclo, figuran *Fischfang in der Rhön (an der Sinn)* (Ella Bergmann-Michel, 1932), *The River* (Pare Lorentz, 1938), *La canta delle marane* (Cecilia Mangini, 1961) o *An-Nil oual hayat* (Youssef Chahine, 1964).

Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, está promovido por Gobierno de Navarra y organizado íntegramente por la sociedad pública NICDO.