



'LAS COSAS QUE NO FUERON TAMBIÉN SON'

La directora artística del festival, Garbiñe Ortega (izquierda); el director general de cultura, Ignacio Apezteguía, y la directora ejecutiva, Teresa Morales de Álava, presentaron la imagen gráfica de la próxima edición, plasmada en cinco carteles de Dani Sanchis, que trabaja sobre la figura de Nancy Holt como cineastas y artista y su trabajo en relación con tejer las relaciones entre el arte, los seres humanos y los espacios que habitan. Los carteles incluyen las palabras "Las cosas que no fueron también son"; que pertenecen a un poema de Joseba Sarrionandia, *Ez diren gauzak*, y recuerda así las "prohibiciones, cancelaciones, imposibilidades, reconfiguración de los espacios y de las maneras de estar con el otro" propias de este extraño 2020. "Creemos que es una forma constructiva y poética de acercarnos a este año que nos ha hecho repensarnos de tantas maneras", explicó ayer Ortega.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

Marina Lameiro inaugurará un Punto de Vista que confía en ser presencial

'Dardara', un retrato coral enmarcado en la última gira de Berri Txarrak, abrirá el festival el 15 de marzo

El certamen trabaja con varios escenarios posibles, entre ellos derivar una parte a alguna plataforma online

ION STEGMEIER
Pamplona

El calendario y algo de suerte hicieron que Punto de Vista fuera en 2020 el último festival de cine ubicado en la "vieja normalidad". El certamen repartía sus premios el sábado 7 de marzo y justo una semana después, más o menos a la misma hora, el presidente Pedro Sánchez anunciaba que se cerraba el país con el estado de alarma. Desde entonces los festivales, como todo, no han sido lo que eran. Algunos se han suspendido, otros se han reducido a su esencia, y los hay que se han trasladado a Internet. El festival pamplonés confía, sin embargo, que un año después pueda cele-

brar de nuevo presencialmente su decimoquinta edición. Ayer presentó así, sin renunciar a ninguno de los apartados que lo han compuesto estos últimos años (Sección Oficial, Retrospectivas, Dokbizia, Punto de Vista Labs, Focos Contemporáneos, Sesiones Especiales, Proyecto X Films y Programa educativo), a la espera, eso sí, de que la evolución epidemiológica les deje hacerlo o no.

La directora ejecutiva del certamen, Teresa Morales de Álava, destacó la suerte de celebrarse en marzo, ya que así pueden tomar en cuenta las experiencias que han ido ensayando los festivales previos. "Estamos aprendiendo a jugar con la incertidumbre", señaló. "Estamos preparando no uno, sino varios festivales; tenemos varios escenarios preparados para según cómo sea la situación y seguir las indicaciones que desde el departamento de Salud nos indiquen", apuntó.

El deseo es que sea presencial, pero se van preparando por si



Berri Txarrak durante un concierto de la gira de despedida, en la que se desarrolla *Dardara*, de Marina Lameiro.

acaso no todo puede celebrarse así, teniendo en cuenta por ejemplo que no se sabe si se podrá viajar a Pamplona en esas fechas.

Hasta que se acerque el momento no darán a conocer el formato concreto pero Morales aventuró que cabe esperar que el festival tenga un formato presen-

cial y una parte online. "El equipo está luchando a pecho partido para anticiparnos a todos los escenarios y trabajar con una serie de plataformas y de contenidos", dijo. Esa segunda vertiente, en cualquier caso, no sería un volcado del certamen a una plataforma online, sino que se haría con

un sentido, según avanza.

"Los formatos híbridos han venido para quedarse", advirtió por su parte el director general de Cultura del Gobierno de Navarra.

La covid 19 no afecta sólo al festival, sino a todo el ecosistema en el que se inserta. Por un lado

Festival Punto de Vista



El programador Amos Vogel con John Lennon.

Retrospectiva del festival para Amos Vogel

I.S.B. Pamplona

La retrospectiva principal del festival este año estará dedicada a Amos Vogel, cuando se cumple un siglo de su nacimiento en Viena. Tendrá lugar en la Filmoteca de Navarra.

Se trata de una figura crucial en la historia de la programación y del cine, según explicó ayer Garbiñe Ortega. Vogel fundó junto a su mujer CINEMA 16 en el Nueva York de 1947, era una sociedad sin ánimo de lucro que exhibía películas de 16 milímetros que no se podían ver en los cines comerciales. "En los 50

era una de las más relevantes de la escena cultural neoyorquina y contaba entre sus socios con nombres ilustres como Maya Deren, Jonas Mekas, John Lennon o Leonard Bernstein", señaló Ortega. Aquello tuvo un gran valor para varios cineastas. "Fue el descubridor de Roman Polanski, entre otros, y Hitchcock elegía su espacio para estrenar sus películas en Nueva York", añadió. La retrospectiva constará de tres programas comisariados por Regina Schlaginitweit y Alexander Horwath, ex director del Film Museum de Viena y de la Viennale.

son muchas las películas que se han hecho este año en casa, desde las ventanas de los cineastas. Por otro lado, la directora artística del festival, Garbiñe Ortega, explicó que dos de los caladeros donde suele pescar Punto de Vista, los festivales de Berlín y Rotterdam, que se celebran justo antes y que estrenan muchas de las películas que se ven luego en Pamplona, están actualmente en la cuerda floja. "Rotterdam se aplazará a primavera y Berlín probablemente lo mismo, con lo que ponen pausa a muchos estrenos y afectan a todos los festivales del mundo que estamos trabajando en red y provocan un efecto dominó", apuntó.

Ortega, de todos modos, hizo una lectura positiva de este año. "Ha sido una oportunidad para repensarnos, reflexionar sobre dinámicas que se dan de manera más o menos automática, de ver cómo tienen que ser los festivales, si tienen que ser como veníamos planteando; para mí ha sido una conversación colectiva muy rica", añadió.

De momento se han inscrito para la edición de este año alrededor de 900 películas de todo el mundo que aspiran a competir en la Sección Oficial y que el comité de selección está visionando ya (el año pasado fueron algo más de mil). "Llama la atención la abundancia de películas realizadas por mujeres, principalmente en el ámbito español, latino y anglosajón", señaló ayer el director general de Cultura, Ignacio Apezteguía. Una de ellas es la de Marina Lameiro, *Dardara*, que tendrá el honor de inaugu-

rar el certamen el 15 de marzo, en la Sección Oficial fuera de competición.

'Ikusi Arte Tour'

Lameiro (Pamplona, 1986) participó en el festival de 2018 con *Young & Beautiful*, un retrato generacional a través de cuatro amigos y amigas que obtuvo el premio del público en aquella edición. Ese espíritu coral lo traslada ahora a *Dardara*, la película que estrenará en la jornada inaugural, y que grabó durante el tour de despedida del grupo de rock navarro Berri Txarrak, *Ikusi Arte Tour*. Pero Lameiro no se limita a seguir a los músicos como una reportera, sino que refleja lo que ha sido esta banda a través de algunos de sus fans por todo el mundo.

Sin renunciar en ningún momento a expresarse en euskera, Berri Txarrak ha tocado en los cinco continentes, incluyendo tours por Europa, Sudamérica, Estados Unidos y Oceanía. Ha actuado en grandes festivales como Hellfest (Francia), Fuji Rock (Japón), South By Southwest (USA) y es la primera banda euskaldun en actuar en el antiguo Palacio de los Deportes de Madrid (WiZink Center, donde reunieron a más de 7.000 personas). En esta última gira reunió a más de 20.000 personas en Kobetamendi (Bilbao) y agotó en 24 horas todas las entradas para dos conciertos en el Navarra Arena.

Producida por Arena Comunicación y Txalap.Art, Lameiro compartirá antes algunos detalles del proceso creativo el 29 de diciembre en el Festival Santas-Pascuas de Pamplona.