

dz

Pamplona Negra invita en enero a Italia, de donde llegarán tres autores

Estarán Ibon Martín e Irene Rodríguez, premiados con el Paco Camarasa

Entre el 17 y el 22 visitarán el festival además Andreu Martín, Carlos Zanón, María Oruña, Julián Ibáñez....

Laura Puy Muguero
Pamplona

La novela negra italiana se conoce popularmente como *giallo*, por el color amarillo dominante de las portadas de *Il Giallo*, la primera colección que Mondadori, editorial dedicada solo a este género, estrenó en 1929. Y aunque el *giallo* ha ido tiñéndose de negro, Pamplona Negra va a lucir el amarillo en todo su esplendor en enero. Porque Italia es el invitado de la próxima edición y porque la capital navarra va a contar en mesas redondas y clubes de lectura con la presencia de algunos de los principales novelistas del *giallo*, como Marcello Fois, Antonella Lattanzzi y Massimo Carlotto. De entre los nacionales, Andreu Martín y Julián Ibáñez, considerados padres del género negro en España; Carlos Zanón, Ibon Martín e Irene Rodríguez Aseijas, estos dos últimos galardonados ayer con el Premio Paco Camarasa de novela negra que otorgan nueve grandes festivales, entre ellos Pamplona Negra.

C'era una volta... il giallo (Érase una vez... la novela negra) es el título de "la edición de la recuperación", como la denominó ayer su directora, Susana Rodríguez Lezaun, a la semana del 17 al 22 de enero; de la fecha habitual tras la última edición de mayo por la pandemia; de las rutas teatralizadas; de la comida del sábado, y de los clubes de lectura en bibliotecas.

Autores italianos

Fue la directora del Instituto Italiano de Cultura de Madrid,

Marialuisa Pappalardo, quien, a través de un vídeo, presentó a los novelistas italianos, "algunos de los más destacados de la nueva novela negra italiana, conocidos internacionalmente y que han sido traducidos al castellano", próximamente en Pamplona: Marcello Fois, cuya trilogía sobre la familia Chironi ha sido finalista de los galardones Campiello y Strega, "los más importantes premios literarios de Italia"; Antonella Lattanzzi, finalista en 2013 del Strega con *Prima che tu mi tradisca* y autora de *Una historia negra* (2017), última novela traducida al castellano, un *thriller* sobre la violencia de género, y Massimo Carlotto, "exponente de la novela negra mediterránea".

Italia, siguió Rodríguez Lezaun, también va a estar presente por una colaboración nueva este año con la Escuela Oficial de Idiomas: alumnos de italiano acudirán en Baluarte a las sesiones con autores italianos y mantendrán un encuentro con Massimo Carlotto. En la cita gastronómica, las recetas del personaje Salvo Montalbano del recientemente fallecido Andrea Camilleri servirán de base para el menú de la comida del 22 de enero.

Mesas redondas

Las mesas redondas supondrán un repaso a la historia de la novela negra. La semana arrancará con una dedicada al *Hard boiled*, donde empezó todo, con Andreu Martín, Julián Ibáñez y la escritora canaria Carmen Nieto, autora este año de *9 Corto*, su primera novela *hard boiled*. En la segunda mesa, *Crook story*, una historia de pícaros, novelas

en las que los policías no siempre están del lado de la ley, un género muy cultivado en Italia. Participarán Marcello Fois y los ganadores del premio Paco Camarasa. La tercera mesa, con Antonella Lattanzzi, Arantza Portabales y María Oruña, tratará la mente criminal, respecto a la planificación de un crimen.

La novela negra mediterránea, donde "España e Italia cultivan un género con muchas similitudes", será protagonista

con Massimo Carlotto y Carlos Zanón, que analizarán nexos de unión y diferencias. Para terminar, autores que han salido adelante a través de otras formas de llegar hasta el público: Twitter, Amazon, concursos literarios... con Ana Ballabriga, Javier Diez y Lorena Franco.

El sábado se cerrará con el *caso Alcàsser* y Antonio Anglès, desde la ficción y desde la realidad: con el escritor Santiago Dí-

az, cuyo próximo libro (*Las otras niñas*, se publica el 13 de enero) trata sobre la "ficción absoluta" de que Anglès sobreviviera a su travesía en barco y si quiera vivo", y con el periodista de *Las Provincias* Javier Martínez, en el caso desde el primer día y "cuyas informaciones han permitido que no se cierre del todo la búsqueda de Anglès".

El crimen a escena

Para las nuevas sesiones de *El crimen a escena* se va a confrontar la ficción de cine y series de televisión con la realidad. "Una de las críticas que muchas veces los puristas de la literatura hacen a los autores es que se escribe pensando en una serie o en una película, y nos ha parecido acertado ver qué hay de cierto en esto", apuntó la directora. Así, a partir de la recreación de la serie *Happy valley*, Policía Foral hablará de los crímenes reales que suceden en lugares pequeños; de *CSI*, Guardia Civil recreará la infografía de la escena de un crimen, una técnica para estudiar el escenario cuando ya no es posible acceder a él y para explicar en un juicio cómo han ocurrido los hechos; la película *Copy cat* sobre un asesino que reproduce crímenes anteriores servirá a la criminóloga y abogada Paz Velasco para hablar de los asesinatos por imitación; por la serie *You*, el primer forense informático de España, Bruno Pérez Juncá, explicará el caso de Helena Jubany, la joven bibliotecaria asesinada en 2001 en Sabadell, y la importancia de haber logrado acceder a su viejo ordenador; y la serie *Mienteme* será la base para que el experto en comunicación y conducta José Luis Martínez Ovejero demuestre que "mentir no es tan fácil si hay quien sabe leerle".

EL PROGRAMA

17 DE ENERO

A las 16 horas, taller de novela negra y criminología en euskera *Hilotz bat Argako bi-dean*, con el escritor Alingeru Epaltza. Inscripción en la web (10€); a las 18.15 horas, mesa redonda *Hard boiled, aquí empezó todo*, con Carmen Nieto, Julián Ibáñez y Andreu Martín. Modera Carlos Augusto Casas; a las 19.05 horas, El crimen a escena *Happy valley*, a cargo de Policía Foral.

18 ENERO

A las 16 horas, taller de novela negra y criminología *La novela policiaca* con Alex Martín Escribá. Inscripción en la web (20€); a las 18 horas, mesa redonda *Crook story, una historia de pícaros*, con Marcello Fois, Arantza Portabales, Ibon Martín e Irene Rodríguez Aseijas. Modera Ion Stegmeier; a las 19.05 horas, El crimen a escena *CSI*, a cargo de Guardia Civil; a las 20.15 horas, ci-

ne negro *Salvatore Giuliano* (Francesco Rosi, 1962). VOSE. Entradas, 3 euros.

19 ENERO

A las 16 horas, taller con Alex Martín Escribá (20€); a las 18 horas, mesa redonda *Psicología criminal*, con Antonella Lattanzzi, Maurizio de Giovanni, María Oruña. Modera Susana Rodríguez Lezaun; a las 19.05 horas, El crimen a escena *Copy cat*, a cargo de

Paz Velasco, criminóloga y jurista especializada en personalidad psicopática y delitos violentos; a las 20.15 horas, cine negro *Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha* (Elio Petri, 1970). VOSE. Entradas, 3 euros.

20 ENERO

A las 16 horas, taller *Los híbridos de la novela negra* con Alex Martín Escribá (20€); a las 18 horas, mesa redonda

Mediterránea, con Massimo Carlotto y Carlos Zanón. Modera Alex Martín Escribá; a las 19.05 horas, El crimen a escena *The great hack / CSI Cyber You*, con Bruno Pérez Juncá; a las 20.15 horas, cine negro *Excelentísimos cadáveres* (Francesco Rosi, 1976). VOSE. Entrada, 3 euros.

21 ENERO

A las 18 horas, mesa redonda *La nueva era*, con Ana Balla-



Desde la izquierda, ayer en la presentación de Pamplona Negra 2022, Alberto Cañada, Susana Rodríguez Lezaun y Clara Flamarique. J.A.GORRI

Once bibliotecas

Clara Flamarique, directora de proyectos bibliotecarios del Servicio de Bibliotecas, detalló la colaboración con el festival, este año con once bibliotecas: Biblioteca de Navarra, Civican, San Francisco, San Pedro, San Jorge, Yamaguchi, Txantrea, Berriozar, Burlada, Barañáin y Zizur Mayor. Respecto a los clubes de lectura abiertos, la Biblioteca de Navarra acogerá los de Antonella Lattanzi (día 19, *Una historia negra*) y Carlos Zanón (día 21, *Carvalho, problemas de identidad*); la de San Francisco, el de Arantza Portabales (día 18, *La vida secreta de Úrsula Bas*); Civican, Andreu Martín (día 18, *Vais a decir que estoy loco*), y la de la Txantrea, el de María Oruña (día 20, *Lo que la mara esconde*).

El resto de actividades tendrán lugar acabada Pamplona Negra, del 24 al 28 de enero. Volverá a haber encuentros con autores y autoras de novela negra "pero en un formato nuevo": combates literarios entre dos autores o autoras. Las parejas son cinco parejas de contendientes: Begoña Pro (novela histórica) y Miguel Izu (novela negra), Jokin Azketa (literatura de montaña) y Carlos Bassas (novela negra), Isabel Blanco (poeta) y Estela Chocarro (novela negra), Laura Pérez de Larraya (literatura fantástica) y Carlos Ollo (novela negra) e Idoia Saralegui (novela romántica) y Tadea Lizarbe (novela negra).

Habrà además una actividad en euskera y para público a partir de 14 años: un taller de cómic de género negro con *Belatz* en las bibliotecas de San Pedro, Berriozar y Biblioteca de Navarra.

Tres películas

Confesó Alberto Cañada, director de la Filmoteca de Navarra, que la propuesta de este año pa-

ra la selección de películas "ha sido realmente un desafío" por no haber existido como tal una explotación del cine negro en Italia. Las proyecciones serán tres, con dos películas dirigidas por Francesco Rossi (*Salvatore Giuliano*, 1962, sobre este bandido que luchaba por la independencia de Sicilia y *Excelentísimos cadáveres*, 1976, "con una clara denuncia de la corrupción que asolaba el estamento judicial, policial y político) y una por Elio Petri (*Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha*, 1970, "sobre un policía y su empeño en demostrar que es invulnerable").

Rutas teatralizadas

Actividad organizada en colaboración con el grupo de teatro de la UPNA, se han elegido cuatro crímenes de ficción de sendos autores navarros. Se realizará una ruta en castellano y otra en euskera el día 15 y el mismo programa el día 22. Las historias que se van a representar en Baluarte, Condestable y Teatro Gayarre serán *La tragedia de Teodosio* basada en *Amaya o los vascos en el siglo VIII* de Navarro Villoslada; *Cuidado con el perro*, basada en el relato de Carlos Ollo *Cave Canem*; *Nadie ha muerto en la catedral*, de Estela Chocarro, y *La venganza del maquillador de muertos*, basada en una novela de Aitor Iragi.

Talleres

Pamplona Negra empieza cada tarde con un taller de creación literaria centrado en la novela negra. Este año el impartido en euskera lo dirigirá el escritor navarro Aingeru Epaltza y el en castellano, el catedrático de la Universidad de Salamanca y experto en novela negra Alex Martín Escribá. Las inscripciones pueden hacerse a través de www.pamplonanegra.com

briga, Javier Díez y Lorena Franco. Modera Mamen García; a las 19.05 horas, El crimen a escena *Miénteme*, a cargo de José Luis Martín Ovejero.

22 ENERO

A las 10.30 horas (castellano) y a las 12 horas (euskera), rutas teatralizadas *Crímenes de ficción. Del papel al escenario* con el grupo de teatro de la UPNA. Inscripción previa gra-

tuita en www.pamplonanegra.com (rutas programadas también para el sábado anterior, 15 de enero, igualmente con inscripción); a las 14.30 horas, gastronomía negra *Las recetas del comisario Montalbano* en el Hotel Tres Reyes (35 euros); a las 18 horas, diálogo con Santiago Díez y Javier Martínez a propósito de *El caso Alcasser. ¿Dónde está Antonio Anglès?* Modera Susana Rodríguez Lezaun.