



Iñaki Bergera, el día que presentó la exposición de fotografía en el MUN en abril de 2018.

JOSÉ ANTONIO GOÑI

Las gasolineras de Iñaki Bergera vuelven al MUN

La web del museo rescata la exposición del arquitecto y fotógrafo vitoriano sobre su trabajo en EE UU en 2012

DN

Pamplona

Iñaki Bergera se siente a gusto cuando no se encuentra en su territorio. Lo contó hace dos años, en la presentación en el MUN de la exposición de fotografía sobre veintiséis estaciones de servicio abandonadas del suroeste de EE UU que captó el verano de 2012, en Arizona, California, Nuevo México o Texas. Fueron zonas que cincuenta años antes había recorrido el artista estadounidense Ed Ruscha registrando gasolineras, veintiséis, un trabajo que resultó de enorme influencia para la escena del arte pop y el desarrollo de la fotografía conceptual y que publicó en un libretto que tituló *Twentysix Gasoline Stations* (Veintiséis gasolineras). Siguiendo aquellos pasos, Bergera (arquitecto y doctor por la UN, investigador y fotógrafo) reunió las suyas en *Twentysix (abandoned) Gasoline Stations* (Veintiséis gasolineras abandonadas), que esta semana ha regresado a la web del MUN (<https://museo.unav.edu/>) para ser disfrutada mediante una visita virtual, acompañada por la *playlist* con temas musicales que Bergera vinculó a esta muestra, de Ry Cooder, Natalie Cole o Norman Blake, entre otros. Además, el MUN comparte la *masterclass* de Bergera desentrañando las claves de su exposición.

No es la única actividad que el MUN ha puesto en línea. También otra *playlist* vinculada al compositor e intérprete Amancio Prada, que en los dos últimos años ha ofrecido sendos conciertos en el MUN acompañado por el Coro Universidad de Navarra, con los que también actuó este fe-



El cantautor Amancio Prada.

ARCHIVO

brero. En 2018, interpretó el *Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz* y en 2019, *Libremente*, un recorrido por la lírica peninsular desde las cántigas de los primeros trovadores hasta autores como García Lorca o Rosalía de Castro, entre otros muchos. El MUN recuerda en su web, con la *playlist*, el programa de este último concierto y comparte dos vídeos, uno con testimonios de Prada de su paso por el MUN y otro de los alumnos sobre su experiencia.

En cuanto al cine, echan la vista atrás a uno de los primeros grandes ciclos que organizaron, dedicado a los pioneros de la animación experimental: Oskar Fischinger, Len Lye y Norman McLaren. Aquella programación pretendía mostrar cómo estos cineastas independientes fueron precursores del actual arte audiovisual. Su obra entabla un diálogo con muchos de los artistas que han pasado por el museo.

Y así, puede conocerse la obra de McLaren a través de la web del National Film Board of Canadá, (<https://www.nfb.ca/>) donde se pueden ver de forma gratuita muchos de sus trabajos restaura-

dos digitalmente. Por ejemplo, *Begone Dull Care*, una muestra de su obra con la técnica de la pintura directa sobre el celuloide. Como curiosidad, este corto de McLaren fue el que inspiró a José Antonio Sistiaga, pintor presente en la colección de María Josefa Huarte, a iniciarse en el arte del "cine pintado", en el que destacaría mundialmente.

Como propuesta de cine familiar, *La chica satélite* y *el chico vaca* es una historia de amistad y amor llena de fantasía y humor. Esta película se proyectó en el ciclo *Qué es el cine, junior* programado en 2016.

Y en *Campus creativo*, el consejo del profesor de la Facultad de Comunicación Joseluis González a propósito del poco espacio que los personajes tienen para crecer en un microrrelato (concurso de microrrelatos en Instagram) y las entradas en el blog *Volver más sabios*, escrita por Nieves Acedo, directora del Master in Curatorial Studies, en el que reflexiona sobre el nuevo escenario al que se enfrenta el mundo del arte, y *Dramaturgia en el Museo*, escrita por el dramaturgo Carlos Bernal.

El diseño ganador, *Imagina*, de Gerard Cortina.

CEDIDA

Gerard Cortina gana el concurso Imagina Civicán

Dotado con 1.200 euros, el diseño lucirá en la fachada del centro hasta la próxima edición del certamen

DN Pamplona

Gerard Cortina ha resultado ganador de la décima edición del certamen Imagina Civicán con el que Fundación Caja Navarra pretende proyectar la labor de jóvenes creadores en el ámbito del diseño gráfica y que busca la imagen representativa que lucirá en el exterior del edificio durante un año. Al premio del jurado se une el del público, que lo ha obtenido Elena Araujo.

El diseño de Vila, *Imagina*, ha logrado una dotación de

1.200 euros. El de Araujo, por su parte, ha resultado la más votada en un proceso en el que han participado más de 300 personas a través de votación por correo electrónico. El premio en metálico es de 500 euros.

De los 69 diseños presentados, las 10 propuestas finalistas han podido visualizarse en la web www.fundacioncajanavarra.es durante abril y en los perfiles de la entidad en las redes sociales. Este certamen forma parte del programa #CIVICANencasa, la propuesta de Fundación Caja Navarra que ofrece contenidos digitales dirigidos a todos los públicos a través de su página web, su canal de Youtube y por medio de las RR.SS, con el objetivo de acompañar a las personas durante el confinamiento.

El musical de Jaso Ikastola, después del verano

DN Pamplona

Jaso Ikastola aplazará a después del verano el estreno de su octavo musical, *IRAULI*, que iba a llevar a los escenarios de Barañáin ayer y de Bañuete el 31 de mayo y 1 de junio pero que la crisis sanitaria ha obligado a suspender. No obstante, el grupo no dejó los ensayos de texto, que siguieron en línea. Además, cada semana en el canal YouTube JasoMusikala se ha colgado un nuevo vídeo "para dar fuerza a mensajes como #quedatenca o #bailaencasa" y tras el estreno del videoclip *Izan Arduratsua* se preparó una nueva versión, *Sé responsable en casa*, donde cada cantante se grabó en casa. Crearon también vídeos del grupo de atrezzo, acróbatas, bailarines y miembros de multimedia.

Cita previa para visitar la galería Michel Menéndez

DN Pamplona

La galería pamplonesa Michel Menéndez ha instalado una exposición colectiva con sus fondos que, mientras no se produzca la apertura al público tradicional, es por ahora visitable mediante cita previa. Se titula *Fondos de arte debido al coronavirus* y el teléfono que se ha facilitado para solicitar cita es el 670 672 683.

Se trata una muestra de diecinueve obras de otros tantos pintores: Alex Alemany, Josep Guillén, José Luis Finicias, Carlos Sempere, Ángel Menéndez, José Antonio Muñoz Bernardo, Victoria Sorell, Dan Istúriz, Leopoldo González, Elías Garralda, May-Ki, Albert Sesma, Héctor Salazar, Raúl, Gil, Conchi Ororbia, Luis Pardo, Juan Larramendi, Masqali, Joachim Geffers.