



D2



Alumnos de segundo de Arquitectura de la Universidad de Navarra instalaron ayer miles de discos de madera en la Plaza de Baluarte.

JESÚS CASO

Una alfombra de madera da la bienvenida a los Encuentros

La Plaza de Baluarte lucirá un nuevo pavimento durante los 10 días de la bienal

Alumnos de Arquitectura han creado esta instalación, formada por 18.000 discos de unas 60 hayas del bosque de Zilbeti. "Queríamos darle calidez a la plaza", señalaron

NEREA ALEJOS
Pamplona

Ya se ha desvelado la principal sorpresa de los Encuentros de Pamplona: la Plaza de Baluarte lucirá un nuevo pavimento durante los diez días de celebración de esta bienal de arte, cultura y pensamiento.

Si en 2022 la plaza **ganó un aire rural** con cientos de pacas de paja, en esta edición se ha creado una alfombra formada por 18.000 discos de madera. La intervención, realizada por los alumnos de 2º de Arquitectura de la Universidad de Navarra, partió



El grupo de alumnos que han participado en la instalación, reunidos en la Plaza de Baluarte.

JESÚS CASO





Pascal Quignard (izq.) y Ramón Andrés, ayer en la primera rueda de prensa de los Encuentros. JESÚS CASO

Ramón Andrés y Pascal Quignard, primer diálogo en gran sintonía

“No puedo estar más feliz de poder contribuir a la presencia en Pamplona de una gran personalidad literaria y humana”, destacó Ramón Andrés, director de los Encuentros, en alusión al escritor y ensayista francés Pascal Quignard, con quien mostró una gran complicidad. Ayer por la tarde, ambos protagonizaron el primer diálogo de los Encuentros 2024, titulado *Sobre el amor y Eros*. Premio Goncourt 2002 por *Las sombras errantes*, Quignard definió los Encuentros como “un gran festival que defiende una idea muy real: no hay división en el arte”. Por su parte, la compositora australiana Liza Lim se refirió a la bienal como “un encuentro raro, interdisciplinar y con mucha variedad de personalidades” y expresó su “fascinación” por un festival “que ha vuelto a renacer”. Lim, que esta tarde protagonizará una entrevista sobre *Transculturalidad, tiempo y linaje*, concretó que la base de su trabajo musical está en los “encuentros transformadores”.

AGENDA PARA HOY

Boris Groys. *Cuidar lo propio, cuidar lo ajeno* (intervención por videoconferencia). A las 17:00 en la Sala de Cámara.

Liza Lim. Entrevista con la compositora australiana. A las 19:00 en la Sala de Cámara.

Daito Manabe. *Latent Body*. A las 21:00 en la Sala de Armas de la Ciudadela.

de la idea de crear un nuevo pavimento para esta plaza. La instalación se llevó a cabo durante la mañana de ayer, coincidiendo con la primera jornada de los Encuentros, que reunirán en Pamplona a destacados artistas y pensadores de diferentes disciplinas.

Los discos de madera de haya utilizados en esta instalación efímera tienen cinco centímetros de espesor y diámetros de 20 a 40 centímetros. En este proyecto han participado un centenar de alumnos de la asignatura Taller de Proyectos I, con Marta García Alonso como profesora.

“Primero nos decantamos por el material de la madera y hemos acabado formando una gran alfombra con discos de madera, cambiando el pavimento de la plaza e invitando a la gente a que formen parte de ella”, resumió Teresa Pons, alumna de 2º de Arquitectura.

La madera utilizada procede de unas 60 hayas del bosque de

Zilbeti, en el Valle de Erro. “La madera es un elemento muy natural. Teníamos claro que queríamos tocar el material con el que íbamos a estar trabajando. Y qué mejor que la madera, también por el olor que desprende, la textura... Estamos muy contentos con el resultado”, señaló María Laguillo, alumna de 2º de Arquitectura.

La polémica del adoquín

Los alumnos han jugado a transformar un pavimento que en su día generó mucha polémica. “Nuestros profesores ya vivieron esa polémica del adoquín, que hacía tropezar a la gente”, recordó Tomás Rodríguez-Losada, alumno de 2º de Arquitectura. “Una de las primeras consideraciones a las que llegamos en este proyecto es que la Plaza de Baluarte es fría, de un material pétreo. Con la madera buscábamos darle una calidez, y también invitar a tocar el material”, añadió.

A la hora de colocar esa gran alfombra de madera, “buscamos que hubiese zonas en diálogo con los árboles y con los bancos de la plaza”, detalló. Rodríguez-Losada también destacó “el contraste entre el color de la madera de haya y el de la plaza”.

“Nos gustaría que esta instalación generara un impacto en los ciudadanos”, comentó María Laguillo. “No sabemos cómo la gente interactuará con estos discos de madera, eso también es parte de la sorpresa”.

