

# mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Alumnado de los colegios de Urroz Villa y Monreal que visitaron ayer la exposición, junto a artistas, la comisaria y profesorado de los centros.

## Encuentros con el arte en la escuela

Alumnos y alumnas de 14 centros educativos han experimentado con nuevos lenguajes artísticos en compañía de 5 creadores navarros. Los trabajos generados en la Escuela de los Encuentros de Pamplona se exponen ahora en el Condestable.

Un reportaje de Paula Etxeberria Cayuela Fotografía Iban Aguinaga



Se invita a escuchar audios del proceso de trabajo con Xabier Erkizia.



Películas pintadas, generadas en el taller con Marina Lameiro.

¿Cómo imaginar y ver a partir de un sonido? ¿Qué pasa cuando escuchamos al cuerpo y ponemos la consciencia en nuestros movimientos? ¿Qué posibilidades ofrecen la fotografía y el cine analógico? ¿Qué beneficios nos aporta conectar con la naturaleza que nos rodea y cuidar el medio ambiente?

Estas y otras curiosidades y preguntas ha activado la Escuela de los Encuentros - Topaketen Eskola, el programa de mediación de los Encuentros de Pamplona 2024 que ha involucrado a alumnado de 14 centros educativos de Navarra que ha tenido la oportunidad de experimentar con nuevos lenguajes artísticos y de romper y enriquecer la rutina diaria del aula en compañía de cinco artistas locales. Quince talleres se han llevado a cabo en el marco de esta iniciativa cultural, y los procesos de trabajo y las obras generadas en ellos pueden conocerse y disfrutarse hasta el 22 de octubre en una exposición en el Palacio del Condestable.

Comisariada por Garbiñe Ortega, asistente de la programación de los Encuentros de Pamplona - Iruñeko Topaketak 2024, la muestra invita a ver, oír y tocar las prácticas realizadas entre artistas y estudiantes. Cortometrajes colectivos realizados en el taller *La piedra, el papel y el recuerdo* que ha impartido el artista visual y músico experimental Peru Galbete; vídeos de las sesiones realizadas por la cineasta Marina Lameiro bajo el título *La ilusión en nuestras manos*, y en las que los y las estudiantes han experimentado con el cine como ilusión óptica; audios generados en el taller *Observar con el oído* de la mano del músico y artista sonoro Xabier Erkizia; y los procesos creativos derivados de los talleres *Los cuerpos mutarán otros cuerpos* de la bailarina y coreógrafa Ghislaine Verano, y *Decora y cuida tu huerto. Conociendo el río* de la educadora medioambiental Naiara Gorostidi, se acercan al público en esta exposición, que también exhibe los collages creados por el alumnado de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Corella en el taller *Las palabras que hay en las formas*, que partía de una sublimación del texto de la obra de la Premio Nobel y participante en esta edición de los Encuentros, Herta Müller.

### CRUCE DE ARTE Y PENSAMIENTO “Una educación básica para estar en el mundo”

El recorrido demuestra el potencial de la creatividad ligada al pensamiento y de los nuevos lenguajes artísticos como medios de expresión e integración de prácticas, vivencias,



## ENCUENTROS DE PAMPLONA 2024 →

creencias, sensaciones y emociones en el día a día de cualquier persona. Evidencia que el arte puede ensancharnos la mirada y el conocimiento, vincularnos con los otros, y con muchos valores que urgen en el mundo si se quiere que sea un mundo humanizado. "Es una educación básica para estar en el mundo, para ser sensible a lo que nos rodea, para poder mirar y escuchar de cierta manera. Necesitamos del lenguaje artístico, es un músculo que hay que entrenar y, si lo hacemos, puede que la sociedad sintonice de otra manera", valoraba ayer la comisaria de la muestra, Garbiñe Ortega.

Ghislaine Verano apunta que la Escuela de los Encuentros "trasciende el arte, trasciende a las vidas" de los niños, niñas y jóvenes que han participado en el programa de mediación. "En estos talleres se han planteado muchas cosas que les van a servir para su día a día", decía la bailarina y coreógrafa, que ha trabajado con alumnado de Artes Escénicas del IES Plaza de la Cruz y también del CP-IESO de Ochagavía "desde el cuerpo, relacionando los cuerpos unos con otros y con el espacio", e invitando a "experimentar y probar muchas cosas que les han roto los esquemas y les han sorprendido".

Naiara Gorostidi, que llevó a sus alumnos y alumnas a analizar la calidad del agua del río Arga y dar "un paseo sensorial por los alrededores", valora la experiencia muy positivamente. "Ha sido muy bonito, los niños y niñas se entregaron a la actividad y lo disfrutamos un montón".

## HISTORIAS EN MOVIMIENTO

## Experimentando con el cine analógico

La cineasta Marina Lameiro trabajó con alumnado de los institutos Iturrana y Navarro Villoslada, además del CPEIP Urraca Reina de Artajona. "Les propuse manipular celuloide de diferentes maneras, pintándolo y experimentando con películas súper 8 de archivo. Ha sido muy bonito ver cómo surgía la creatividad y muy gratificante llevar a los institutos una tecnología a la que nunca se habían acercado, porque nunca han visto siquiera una cámara de fotos analógica, y en estos talleres han tenido la oportunidad de salir y filmar, recoger sonidos y crear una película en animación de stop motion". Junto a los centros mencionados, han participado en la Escuela de los Encuentros –entre abril y septiembre– los institutos Biurdana y Tierra Estella, las Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona, las Escuelas de Arte y Diseño de Pamplona y Corella, el Colegio Público San Francisco de Pamplona y las escuelas rurales de Zubiri, Monreal, Urroz Villa, Garralda y Artajona.

Íñigo García, director del CPEIP Urroz (Urroz Villa), se acercó ayer con alumnado de su centro al Condestable y valoró muy positivamente "que se haya contado con las escuelas rurales para participar en algo así. Los alumnos se han moti-

vado e implicado mucho, en nuestro colegio intentamos tener el arte muy presente y nos pareció muy interesante esta iniciativa para dar otra visión sobre los lenguajes artísticos", dijo.

ALUMNADO  
Experiencias de  
diversión y conocimiento

Entre los alumnos que recorrieron ayer la exposición se encontraban Izan Beraza y Diego Capdepón, ambos de 11 años y estudiantes de 6º de Primaria del Colegio Santa Bárbara (Monreal), quienes contaban ilusionados su experiencia con el artista Peru Galbete: "Pudimos sacar fotos y hacer historias en movimiento, me ha gustado mucho y es sorprendente que ahora se pueda ver aquí el resultado", decían.

También África Aristu García, del colegio de Urroz Villa, disfrutó ayer de ver la exposición con los procesos que tuvo la oportunidad de explorar también de la mano de Peru Galbete: "Fue divertido, cada uno llevamos un objeto, estuvimos haciendo cortos y fotos, y luego vimos los vídeos de todos. Nos gustó mucho, y me parece guay que ahora mucha gente pueda ver en esta exposición lo que trabajamos", decía esta estudiante de 6º de Primaria, con la mirada y la curiosidad activa delante de los trabajos de sus otros compañeros. ●

"Es bonito experimentar con cosas que ves que rompen los esquemas y que sorprenden"

**GHISLAINE VERANO**  
Bailarina y coreógrafa

"Nos ha gustado sacar fotos y aprender a hacer historias en movimiento"

**DIEGO CAPDEPÓN**  
Alumno del CPEIP de Monreal

"Es de agradecer que se cuente con las escuelas rurales, los alumnos se han motivado mucho"

**ÍÑIGO GARCÍA**  
Director del CPEIP Urroz (Urroz Villa)

"Necesitamos del lenguaje artístico para sintonizar de otra manera como sociedad"

**GARBIÑE ORTEGA**  
Comisaria de la exposición

## Arranca hoy la 2ª edición de la bienal de cultura, arte y pensamiento

El novelista y ensayista Pascal Quignard y Ramón Andrés dialogarán esta tarde en Baluarte 'Sobre el amor y Eros'

**PAMPLONA** – Los cruces entre cultura, arte y pensamiento darán lugar desde hoy a multitud de propuestas de diálogo e interacción, en el marco de la segunda edición de los Encuentros de Pamplona - Iruñeko Topaketak.

La bienal, en la que se darán cita filósofos, escritores, científicos y artistas de referencia internacional, propone para esta tarde (19.00 horas) un diálogo entre el novelista y ensayista francés Pascal Quignard y Ramón Andrés, director de los Encuentros además de ensayista y poeta. *Sobre el amor y Eros* es el título de este encuentro en la Sala de Cámara de Baluarte, que estará dinamizado por Berta Ares y contará con la interpretación a la viola da gamba de Miguel Bonal Asensio. Será un guiño al *Banquete* de Platón, a los maestros grecolatinos, a la sabia Dio-

tima, a la música. Antes, a las 18.00 horas, se presenta en el hall de Baluarte la instalación del artista Patxi Araujo *La distribución del caos, 2024*, en el marco de la sección *Arte, entre lo real y lo intuido*.

Y esta mañana, a las 11.00 horas, tendrá lugar en la Sala Corona de Baluarte el taller *Música en todas las direcciones* con la compositora Liza Lim. Será una sesión abierta al público (previa inscripción) en la que los asistentes podrán conocer la obra de Lim y su pensamiento.

Hasta el 13 de octubre, los Encuentros, que se celebran bajo el lema *Una llamada al saber, el disfrute y la concordia*, contarán con filósofos de la talla de Boris Groys, Gilles Lipovetsky, François Jullien o Gerald Raunig; la escritora Herta Müller, premio Nobel de Literatura 2009; los cineastas Béla Tarr y Apichatpong Weerasethakul; el fotógrafo de la Agencia Magnum Antoine d'Agata; el neurólogo Stefano Mancuso; el compositor Georg Friedrich Haas; y la escritora y profesora en la Universidad Nacional Autónoma de México Blanca Solares. –P.E.C.

