

Baluartte viajará hasta mayo del 68 con una nueva versión de 'La Bohème'

Emilio Sagi dirige la producción multipremiada que se representará el viernes 3 de febrero y el domingo 5 de febrero, con un reparto nacional que tiene a Miren Urbieta-Vega y Airam Hernández de protagonistas

✎ Pablo Aduriz
 📷 Iban Aguinaga

PAMPLONA – “La Bohème es una de las pocas óperas que no necesita presentación. Se trata de uno de los títulos que siempre es bien recibido”. Así describió ayer Iván López Reynoso, el director musical de la representación que se representará en Baluarte, a la *magnum opus* de Giacomo Puccini.

La ópera que relata, *grosso modo*, el amor entre el poeta Rodolfo y la modista Mimi, se pondrá en escena en el teatro del Baluarte en Pamplona el viernes 3 de febrero a las 19.30 y el domingo 5 de febrero a las 18.30. En una rueda de prensa ayer en el mismo teatro, López animó a ir a ver la obra dado que es “una de las pocas que lleva de una euforia de alegría hasta una nostálgica tristeza”.

En este sentido, López destacó cómo la obra tiene motivos musicales no solo para cada personaje, sino para “cada acción. Parece que cada compás es algo nuevo”.

El encargo de dirigir escénicamente el trabajo de Puccini será el tan laureado Emilio Sagi, que se alegró de haber vuelto a Pamplona: “Es siempre un placer volver a representar aquí, Baluarte es un teatro donde se trabaja muy bien”.

La escenografía que se presentará en la capital foral “no será de mediados del siglo XIX. Me parece que Puccini quería transmitirle una gran emoción al público. Así, queríamos acercar la obra a nuestros días, pero que no fuera actual. La escenografía se basará en mayo del 68”, señaló Sagi. En este sentido, el director afirmó que fueron años donde la ilusión había desaparecido y la juventud ya no tenía esperanzas. Tiempos en los que las vidas se perdieron en la miseria, al igual que sucede en el final de la obra, cuando Musetta le pregunta a Marcello qué tienen en casa, si café o vino, y la respuesta de Marcello es “¡Nada, miseria!”.

Así, el montaje de Sagi traslada la acción del París decimonónico a los años 60 del siglo XX, con lo que el director busca “la emoción, ya sea en forma de diversión o tristeza, pero no dar clase. No quiero dar



Emilio Sagi, Iván López, Miren Urbieta-Vega y Airam Hernández, junto al resto de reparto de la obra y parte del equipo de producción.

clase, yo quiero emocionar”. La adaptación la estrenó en el Teatro Campoamor el 18 de septiembre de 2000 y ha sido una producción multipremiada desde entonces que, como recalcó el propio director, “ha viajado mucho”.

PROTAGONISTAS Los actores que darán vida a los protagonistas serán la soprano donostiarra Miren Urbieta-Vega, que actuará como Mimi, y el tenor tenerifeño Airam Hernández, que se ocupará de Rodolfo. Ambos destacaron que es un reto interpretar a personajes de tanta importancia histórica. “Es un sueño, el objetivo de cualquier lírica. Mimi es un



Una escena de 'La Bohème' que se representará en Baluarte.

bombón de rol, muy ligado a la emoción”, afirmó Urbieta-Vega.

Por su lado, Hernández observó que el maravilloso rol de Rodolfo le ha permitido descubrir formas interpretativas que ni él mismo pensaba que tenía. “Es mi primera vez con este papel y siempre ha sido una meta en mi vida. El desafío será llegar sin romperme al último acto, porque Rodolfo requiere muchos registros”, recalcó el tenor.

También es importante mencionar cómo el reparto será íntegramente nacional, algo que pocas veces sucede en el país. Un personal y una compañía que López describió como “un privilegio trabajar

EL EQUIPO

● **Dirección.** El director de escena será Emilio Sagi y el director musical Ivan López Reynoso.

● **Reparto.** El tenor Airam Hernández (Rodolfo), la soprano Miren Urbietta-Vega (Mimi), la soprano Raquel Lojendio (Musetta), los barítonos Javier Franco (Marcello) y Toni Marsol (Schau-nard), el bajo Manuel Fuentes (Colline) y el tenor pamplonés Julen Jiménez (Benoit/Alcindoro).

● **Diseño.** Julio Galán se encargará de la escenografía, Eduardo Bravo de la iluminación y Pepa Ojanguren del vestuario.

● **Acompañamiento.** Para el montaje pamplonés se ha requerido la participación del Color Lírico AGAO, la Escolanía del Orfeón Pamplonés, dirigida por Juan Gainza, y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

150

Un equipo de más de 150 personas, entre personal artístico y técnico, participa en esta producción.

UN VIAJE DE EMOCIONES

IVÁN LÓPEZ "LLEVA DE UNA EUFORIA DE ALEGRÍA A UNA NOSTÁLGICA TRISTEZA"

El director musical destacó el viaje que podrán vivir los espectadores, yendo de una sensación a otra.

"Es un sueño, el objetivo de cualquier lírica. Mimi es un bombón de rol, muy ligado a la emoción"

MIREN URBIETA-VEGA
Soprano

"Busco la emoción, ya sea como diversión o tristeza, pero no dar clase. Quiero emocionar"

EMILIO SAGI
Director escénico

con ellos". Esta sensación fue compartida por todos, con Hernández destacando la calidad humana y el trato que ha vivido en la preparación de la obra.

ENTRADAS El portavoz del Baluarte comentó que todavía hay entradas a la venta, pero que son muy pocas. Se pueden adquirir tanto en taquilla como mediante la página web, con precios que oscilan entre los 35 y los 66 euros. Además, los jóvenes menores de 30 años podrán adquirir entradas, tres días antes de cada función, con un 70% de descuento con precios de entre 11 y 20 euros, según el asiento. ●